



29-31 rue Boucicaut
61130 Bellême
06 80 68 25 40 / 02 33 25 84 50
www.lacourbellemec.com

Ouvert du jeudi au dimanche
de 10h30 à 12h30
et de 14h30 à 18h30



été 2026

Morceaux Choisis FRÉDÉRIQUE PETIT & ÉRIC MÉZAN

Premier Regard LOUIS NIERMANS

Parc de sculptures FRÉDÉRIQUE PETIT & MARINA LE GALL

Kiosque ANAÏS BOUDOT & SYLVAIN WAVRANT

Exposition

27 juin / 20 septembre .26

Vernissage

Samedi 4 juillet 10h30-20h



Morceaux Choisis

Frédérique Petit

À ses débuts, Frédérique Petit observa en autodidacte les métiers à tisser primitifs pour mettre au point une technique personnelle, la tapisserie miniature. Quelques années plus tard, elle se rendit à Suzhou, haut lieu de la broderie en Chine. Elle y réalisa ses premières Ombres Chinoises - série de grandes pièces brodées au fil de soie - figurant de longs paysages linéaires alignés sur une ligne d'horizon. Ces œuvres minutieuses brodées au fil noir sur voile de coton blanc décrivent aujourd'hui des horizons perchés au charme immuable, où se côtoient silhouettes d'arbres, clochers de



Petites Ombres #49
fil de soie sur voile de coton
© Frédérique Petit
Courtesy la.cour.bellem

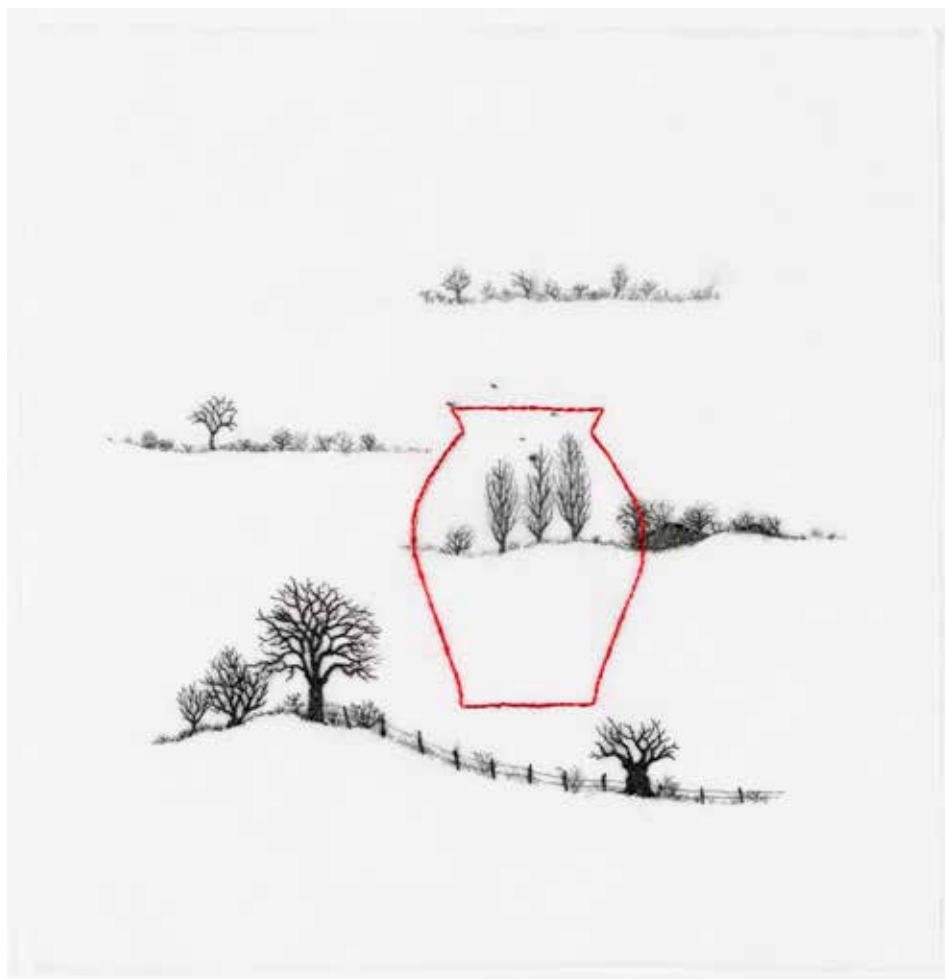
villages et envolées d'oiseaux. Au milieu d'une ligne d'horizon, un arbre brisé en deux, soumis à un cycle de sa vie. Il renâtra autrement, dans une nature bâtie pour l'éternité. Depuis lors, son art et son savoir-faire donne à voir des œuvres d'une finesse rare à travers une écriture que son point de broderie rend unique. Cet enchaînement successif de techniques l'a conduite à un travail en volume avec du fil de métal proche de la broderie

Apparition #1

broderie

© Frédérique Petit 2026

courtesie La cour.belleme



puis à des œuvres monumentales dont quelques-unes sont exposés dans le parc de La cour.

Rodolphe Tréhet précise avec l'artiste la portée poétique de son travail et souligne la délicatesse de ses œuvres :

Les broderies miniatures des Petites Ombres nous disent à voix basse la fragilité et la résilience à travers la beauté sombre d'un paysage d'hiver. C'est pendant cette saison du dépouillement que Frédérique Petit capte la structure des éléments naturels, leurs lignes, leurs mouvements.

L'extrême finesse de la soie "anime" l'arbre d'une frêle et délicate poésie. "Le fil invite ma main à se promener sur le tissu de coton, à user de ma liberté sur la surface blanche." Flexible, docile, le fil transporte l'esprit vers la rêverie contemplative. "J'aime l'idée de faire déambuler la pensée par le mouvement. Comme pendant une marche. C'est un éveil aux sens et aux sentiments par la nature, que l'on trouve dans les voyages initiatiques de la littérature romantique allemande. L'homme sans postérité d'Adalbert Stifter par exemple."

L'infiniment petit des broderies de Frédérique Petit convoque l'infiniment grand de nos âmes. Elles contiennent l'essence et l'essentiel des choses. Et affirment la résistance de la matérialité face à l'invasion des technologies numériques dans l'art contemporain.

Morceaux Choisis

Éric Mézan



Éric Mézan s'est penché sur les techniques décoratives de la céramique en apprenant d'abord la faïence, puis diversifiant son savoir-faire grâce à une mission de production de 3 années à la Manufacture nationale de Sèvres.. Il a poussé son apprentissage jusqu'aux modes de cuisson et d'émaillage propres à la porcelaine, le grès ou la faïence dont il détourne la matière pour produire des sculptures surprenantes. Il a développé des séries de pièces entre abstraction et figuration à partir d'objets naturels tels des crânes et des bois de chevreuils qu'il a associés à des formes végétales en de fragiles ensembles. Il a conçu des services d'art de la table avec Laurent Gourmarre et en s'associant avec d'autres artistes il a produit une collection de photographies sur céramique. La céramique est devenue en quelques années sa technique de prédilection.



Série Remix 2026,
Faïences et porcelaines émaillées
dimensions variables

© Éric Mézan

Courtesy la.cour.bellemc

Dans le cadre du Parcours Art et Patrimoine en Perche 2026, il a répondu à la thématique Légendes en développant la série REMIX. Ce travail construit à partir de bibelots de porcelaine, grès ou faïence, si collectionnés par nos anciens, qu'il recueille lorsqu'ils sont brisés, déchus de leurs statuts de reliques et de souvenirs. Il les réactive alors en y associant d'autres formes, tels morceaux d'époques diverses s'agglomérant pour créer une nouvelle sculpture. Parfois à la limite du kitsch, d'autres fois épurées gra-

cieuses, les formes qui en résultent détournent avec humour cet art décoratif, tout autant qu'elles surprennent et séduisent le regard.

La préciosité de la porcelaine et les éclatantes collections de barbotines, quasi ringardes de nos grands-parents, subissent avec espièglerie cette remise en jeu contemporaine, parfois à la limite d'une posture iconoclaste, pour notre plus grand plaisir. Dérives jubilatoires de notre culture traditionnelle, ces cadavres exquis viennent buter sur les références de l'art contemporain en déstabilisant nos référentiels.



Série Remix 2026,
Faïences et porcelaines émaillées
dimensions variables
© Éric Mézan
Courtesy la courbellemc

Cette démarche résonne quelque part avec les démarches critiques des plasticiens de la côte californienne dans les années 80-90 quand ils s'insurgeaient violemment contre la politique américaine en érigeant des productions photographiques et des installations à la limite de la provocation cradingue au niveau d'œuvres d'art. Tel l'art scandaleux de Paul McCarthy, peintre et sculpteur et activiste extrêmement critique envers les mass media et le consumérisme américain sciemment soutenu par l'hypocrisie conformiste et la répression sous-jacente de la politique ultra libérale américaine.

Mais chez Éric Mézan, préexiste une importante différence dans le geste, une volonté d'un « beau malgré lui », sans doute en lien avec sa culture française. De fait, la grâce se retrouve dans tous les replis de la céramique et vient défier l'amateur qui pourrait peut-être trouver à redire sur ce travail entre détournement dérisoire et déclaration poétique.

Les remix d'Éric Mézan ont été montrés tels une installation à L'église de st Fulgent-des-Ormes dialoguent, cette fois-ci, ils s'associent avec les broderies de Frédérique Petit dans un duo évocateur de morceaux choisis jouant de techniques traditionnelles pour créer d'élégantes perspectives contemporaines.

Premier Regard

Louis Niermans

Sculptures & Surfaces-Images



Louis Niermans travaille depuis longtemps sur des formes abstraites issues de la ville ou de la nature. Après s'être installé dans le Perche, il s'est tourné vers le milieu naturel et plus particulièrement vers la forêt omniprésente sur le territoire. Lors de longues marches lui permettant d'accéder à un état de concentration mêlé de contemplation, il trouve et extrait des formes sculpturales de la profusion des bois. Après avoir longuement poli les surfaces de ces morceaux de bois glanés, il s'en sert de supports pour des impressions photographiques.



Son approche diverge d'une photographie que l'on pourrait qualifier de paysagère car le réalisme inhérent au sujet laisse place une grande place à l'abstraction. Avec des prises de vues expérimentales, l'artiste tente de restituer les sensations immersives que lui procurent la forêt plus que son environnement physique. Ses profondes explorations lui ont permis d'expérimenter le moyen format avec une chambre 4x5. Il a ainsi évolué dans ses recherches, poussant les mouvements de la chambre dans ses retranchements, pour parvenir à moduler le degré d'abstraction des images. Le photographe s'est débarrassé petit à petit de la préexistence du motif pour quasiment le créer lui-même, l'appareil devenant le portail vers une autre réalité à partir d'un nouvel abécédaire esthétique proche du geste. Les impressions en noir et blanc, soulignent les formes plus qu'elles ne les préemptent. Ces "surfaces-images" jouent de leurs silhouettes tandis que les reliefs et les nervures des surfaces viennent fondre leurs motifs dans la matière photographiée.

© Louis Niermans

2025/2026

Dans ce travail qui est autant photographique que sculptural, d'autres pièces de bois restent à l'état naturel. Les associations de volumes et d'aplats bruts avec des "surfaces-images" créent des alliances épurées à la sobriété minimale. Enfin, d'autres images trouvent refuge sur d'autres supports de toile ou de papier et se mêlent à la pratique du dessin ou plus précisément du trait. Le geste synthétique du plasticien n'est pas sans rappeler celui de peintres tel que Martin Barré ou Jean Degottex ou encore la ligne d'un sculpteur tel que celle, radicale, d'Emmanuel Saulnier. Là encore ce n'est pas tant une représentation que la définition d'un espace mental



© Louis Niernans
2025/2026

sur le papier ou sur la toile qui vient dialoguer avec les volumes et les “surfaces-images” sur bois.

L'univers de Louis Niernans se lit également à travers ses dispositifs mis en œuvre place à l'accrochage car ce concepteur scénographique précise son exposition de manière à que chaque pièce génère son propre espace interstitiel, tel une chambre d'écho sensorielle. L'ensemble engendre pour le regard des liens et des respirations d'une œuvre à l'autre d'une infinie délicatesse.

Le Parc de Sculptures et le Kiosque

Anaïs Boudot, Marina Le Gall, Frédéric Petit, Sylvain Wavrant



Le Parc de La cour a pris de l'ampleur. Les plantes s'épanouissent généreusement au soleil et dans la mi-ombre des grands feuillus et des ifs tandis que les sculptures se sont essaimées sur les pelouses.

Les grès Céram de Marina Le Gall nichent dans les plates-bandes tandis que les huttes et les nids de Frédéric Petit rythment les grandes pelouses. Sous les arbres remarquables se cache le kiosque XIX^e réhabilité grâce aux vitraux photographiques d'Anaïs Boudot et pour le visiteur curieux la grande sculpture androgyne de Sylvain Wavrant est érigée à l'intérieur de la rocaille.





La cour est ouverte en été
du 1^{er} juillet au 20 septembre
du jeudi au dimanche
de 10h30-12h30 — 14h30-18h30

www.la.courbelleme.com



la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



Le Perche
actu.fr