Le préau

29/31 rue Boucicaut

61130 Bellême

06 80 68 25 40 / 02 33 25 84 50

lacour.belleme@gmail.com

lacourbelleme.com



UNE EXPOSITION COLLECTIVE AVEC
CAROLINE BOUCHIN, MARTINE CAMILLIERI, SYLVAIN CHÉRIAU,
THIERRY DELCOUR, CHRISTIAN GHION, CATHERINE GOUNY,
JEAN-PIERRE MAVIT.

La sarabande des lucioles

Une proposition et une scénographie signée Martine Camillieri

Exposition

21 novembre .26 / 23 janvier .27

Vernissage

vendredi 20 novembre de 18h à 21 h

la cour, Bellême inaugure pour l'occasion un nouvel espace d'exposition rénové grâce à deux artistes de l'association qui ont généreusement mis la main à la pâte : Matt Wilson et Loïc Pantaly.

Quoi de mieux alors que d'en faire profiter nos amis créateurs du Perche ? Et quoi de plus opportun qu'une exposition de sculptures lumineuses pendant la période de novembre à janvier pour enchanter l'esprit et réchauffer l'atmosphère hivernale ?
En effet, le Perche regorge de passionnés, tant artistes que décorateurs, qui s'immergent volontiers dans des techniques artisanales très diverses pour produire des objets et sculptures insolites. L'ensemble imaginé et présentée à travers une scénographie originale conçue par Martine Camillieri comme une jouissive farandole lumineuse.

Il y a les "récupérateurs" avec en premier chef, Martine Camillieri, qui depuis des décennies récupère et réactive des formes pop issues du monde consumériste. Le public sera enchanté par la chaleur lumineuse de sa nouvelle moisson de "Bienveilleuses" et d'autres agapes étincelantes. Dans un autre style, Thierry Delcour revisite lui aussi et crée ses "Objets d'après" à partir d'appliques chinées et pièces de bois anciens pour former des totems ancestraux dont la nostalgie inhérente est détournée par la douce ironie du créateur. Jean-Pierre Mavit, plutôt sculpteur de prime abord, collecte des éléments éparses dont les formes industrieuses lui inspire des sculptures-lampes dont la rusticité n'a d'égale que l'élégance.
Les céramistes ne sont pas en reste avec les sculptures-

29/31 rue Boucicaut
61130 Bellême
06 80 68 25 40 / 02 33 25 84 50
lacour.belleme@gmail.com
www.lacourbelleme.com

jeudi / vendredi / samedi
de 10h30 à 12h30
et de 14h30 à 18h30
le dimanche jusqu'à 17h

bougeoirs proposées par deux artistes : Caroline Bouchin et Catherine Gouny qui convoquent, chacune à leur manière, une nature végétale et/ou minérale.
Le designer Christian Ghion, quant à lui, empile une foule d'objets en délicieux cadavres exquis ou noircit des arbres destinés à nous éclairer. Enfin Sylvian Chériau, que l'on connait plus comme antiquaire, s'en donne à cœur joie pour offrir au regard d'hallucinants lustres et bougeoirs dont les formes classiques sont revêtues d'une multitude de coquillages grâce à la patience vertigineuse du concepteur.

Une rêverie baroque s'invite pour donner à voir une sarabande de séduisantes lucioles façonnées par des imaginaires fertiles nourris de vies antérieures et, sans doute un peu aussi, par de secrètes inspirations révélées grâce à l'atmosphère singulière de ce territoire ancestral.

Œuvres exposées SÉLECTION

Caroline Bouchin

Arborescence



Arborescences
© Caroline Bouchin

Martine Camillieri

les Bienveilleuses & les Lampes Dînettes



Lampes Dînettes
© Martine Camillieri



Les Bienveilleuses
© Martine Camillieri

Sylvain Chériau

Art conchicole



Presque des Oursins
© Sylvain Chériau



Comme un Corail
© Sylvain Chériau

Thierry Delcour

Objets d'Après



Lumière 2
© Thierry Delcour



Lumière 1
© Thierry Delcour



Lumière 2
© Thierry Delcour

Catherine Gouny

Dans le sous-bois



Arborescence
© Catherine Gouny

Christian Ghion

Accumulations de céramiques et Lampes branches



C.L.A.P. 1
© Christian Ghion



C.L.A.P. 2
© Christian Ghion



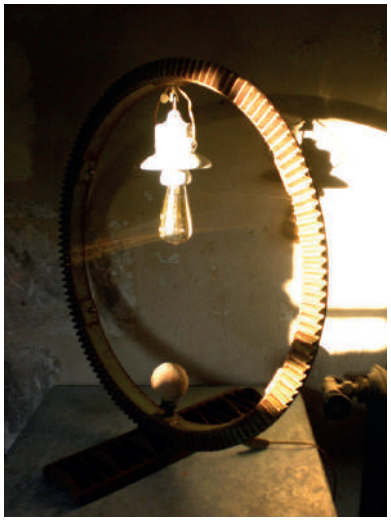
Tree for Two
© Christian Ghion

Jean-Pierre Mavit

Sculptures lumineuses



Crazy Bigoudi
© Jean-Pierre Mavit



À cran
© Jean-Pierre Mavit



La mielleuse
© Jean-Pierre Mavit



© Caroline Bouchin

Caroline Bouchin / Arborescences

Designer global et chineuse d'objets singuliers, elle explore depuis quelque années la céramique comme un nouveau territoire. Après une vie parisienne bien remplie, elle s'est installée dans le Perche, où elle puise son inspiration dans la nature qui l'entoure, tout en restant profondément attachée à la ville, à l'architecture et au design. Son parcours de designer a nourri mon approche de la céramique. Les objets qu'elle façonne associent esthétique, usage et justesse de la forme fonctionnelle. Cette attention aux proportions et à la relation entre l'objet et son environnement sont au cœur du travail qui se situe à la croisée de ces différents univers, entre formes organiques et structures architecturales, simplicité et sophistication. La céramiste explore ainsi les contrastes de textures, de formes et de lumière, et laisse la matière dialoguer avec la fonction.

Sa série de bougeoirs "ARBORESCENCE" sont une rencontre entre nature et architecture. Ils évoquent des troncs, des branches, mais aussi des échafaudages, des charpentes ou des structures architecturales. Leurs formes se construisent par croisements et ramifications, comme une structure vivante qui pourrait continuer à grandir. Pensé comme un objet à la fois fonctionnel et sculptural, chaque module peut vivre seul et trouver sa place dans l'espace. Réunis, plusieurs modules permettent de créer une composition plus ample, un paysage de formes et de lumières qui évolue selon les assemblages.



© Martine Camillieri

Martine Camillieri / les Bienveilleuses

Après des études à l'École des Arts décoratifs, Martine Camillieri a mené une carrière en tant que directrice artistique dans la publicité. Métier qu'elle quittera au bout de trente ans pour entamer une réflexion sur l'écologie, pivot de ses œuvres qu'elle expose en France et en Europe.

Plasticienne et scénographe elle travaille sur le recyclage, et le quotidien. Artiste aux multiples facettes, dessinatrice compulsive, elle construit des sculptures-autels à partir d'objets glanés, crée des films d'animations... elle est aussi autrice et a publié une myriade de livres sur "La culture du peu", elle est aussi une auteure jeunesse engagée.

Tout son travail milite pour limiter la profusion d'objets sur terre. C'est en partie ce qui l'a amené à créer une multitude d'œuvres et objets à partir de pièces recyclées qui sont une source d'inspiration infinie pour cette créatrice aux multiples visages..



© Sylvain Chériau

Sylvain Chériau / Art conchicole

Nourri dès l'enfance par les brocantes du dimanche et les visites au musée, Sylvain aime les objets qui ont vécu, portent les marques du temps ou surprennent par leur singularité. Chez lui, un meuble ancien côtoie volontiers une pièce de design des années 50, un objet populaire dialogue avec un mobilier précieux. Ce qui compte, c'est leur personnalité et l'histoire qu'ils racontent.

Restaurateur de mobilier ancien, architecte d'intérieur et designer, il sait respecter les objets tout en osant les associations inattendues. Dans sa boutique, il rapproche les époques, joue avec les matières et les couleurs. Rien n'est vraiment assorti, et c'est précisément ce qui fait la richesse de son univers.

Cette curiosité s'inscrit dans un intérêt plus large pour la culture de l'objet et du bâti, et pour leurs liens avec le vivant. La nature, source d'inspiration des formes et des matières, nourrit son regard comme ses créations. Depuis quelque temps, Sylvain fabrique ses propres lampes et bougeoirs en associant des coquillages à une matière à base de ciment qu'il a lui-même mise au point. Une nouvelle manière d'explorer les textures et de prolonger son goût pour les objets singuliers.



© Thierry Delcour

Thierry Delcour / Objets d'Après

Après plus de trente ans dans l'univers de la gastronomie et de l'hospitalité, au sein de grandes maisons parisiennes, Thierry Delcour donne une nouvelle orientation à son parcours en créant une ligne : Objets d'Après (O.D.A) qui donnent littéralement une suite à ce qui existe déjà.

Les Objets d'Après sont nés de la conviction que matières et objets ayant déjà vécu peuvent être le point de départ de nouvelles formes. Les matières sélectionnées ont déjà une histoire. Des objets qui en découlent en commencent une autre.

Dans son atelier du Perche, O.D.A imagine et façonne des objets inédits à partir de bois anciens, de pierres, de métaux et de pièces chinées. Chaque création naît d'une rencontre entre des matières, des formes et des histoires différentes. Les traces du temps ne sont pas effacées car elles participent à l'identité de l'objet. Luminaires, cloches et socles composent les premières familles d'une collection appelée à évoluer au gré des découvertes et des inspirations. L'ambition d'Objets d'Après : ne pas effacer le passé, mais lui donner une nouvelle expression.


© Christian Ghion

Christian Ghion / Accumulations de céramiques et Lampes branches

Christian Ghion, insaisissable designer touche à tout, voit sa réputation grandir dans les années 2000. Il réalise de nombreuses expositions, au Musée des Arts Décoratifs, au Musée de la Poste, à la Fondation Cartier, ou encore à la Biennale du Design de Saint-Etienne. Durant ces dernières décennies, il conçoit plusieurs projets d'architecture intérieure. La créatrice de lingerie Chantal Thomass est la première à l'appeler. Il transforme sa boutique au cœur de Paris en "boudoir contemporain". Il collabore également avec de prestigieuses maisons françaises, Dior, Daum, Christofle, Nescafé,

Forge de Laguiole, Habitat, mais aussi avec de grandes marques italiennes comme Driade, Sawaya et Moroni, Salviati et Idée au Japon...Depuis, il a imaginé les concept-stores de Jean-Charles de Castelbajac à Paris et à Londres. Il a également conçu les restaurants du chef Pierre Gagnaire en France, au Japon, comme à Dubaï.
Dans les pièces présentées à l'occasion de l'expo à "La Cour", on retrouve les thèmes chers au plasticien passionné par les mondes organiques et par "l'accumulation", il produit des délicieux cadavres exquis ou noircit des arbres lumières. Ici le déséquilibre, l'irrégularité, l'ondulation, côtoient le tempérament, la poésie le tout empreint d'un humour iconoclaste.


© Catherine Gouny

Catherine Gouny / Dans le sous-bois

Peintre-décorateur elle a réalisé, dès sa sortie des Beaux-Arts et des Arts Déco en 1989, de nombreux chantiers de patines et de décors pour des architectes d'intérieur et pour des décors pour la presse (Maison Française, Côté Sud, Côté Ouest...). Avant de se consacrer entièrement à ses créations personnelles, elle a créé pendant quelques décennies - en tandem avec Juliette Marange - des collections de tapis et d'objets pour Toulemonde Bochart, des tissus d'ameublement pour Nobilis, peint de grands décors sur toile pour des marques prestigieuses comme Baccarat et a même pénétré l'univers de certains musées...
Depuis plus de vingt ans, elle vit et travaille dans une maison à l'orée de la forêt percheronne. Préoccupée par notre relation à la nature, elle peint des animaux, souvent en costume, en s'interrogeant avec bienveillance et humour sur la place que nous laissons symboliquement aux "non-humains" sur notre terre. Parallèlement, à son travail de peinture, elle fabrique à partir de d'argile des objets du quotidien qui semblent avoir été générés par la forêt toute proche .... Les formes qui surgissent évoquent des lichens, des cailloux

roulés par la pluie, des arbres ou des animaux ... En céramiste émérite, elle utilise des grès à haute température, des engobes, du sable du jardin et des émaux inédits pour fabriquer des singuliers bougeoirs et autres formes chatoyantes dont l'émail vibre en fonction des atmosphères.



© Jean-Pierre Mavit

Jean-Pierre Mavit / Sculptures lumineuses

Vous êtes-vous déjà promenés sur une brocante ? N'avez-vous pas ressenti une certaine tristesse face à l'abandon d'objets, cassés, vides de sens, oubliés là sans âme ? Le travail de Jean-Pierre Mavit commence ici, au seuil de cet univers, où il va extraire l'essence même de la poésie. L'objet décapité, déstructuré, va retrouver une identité dans la lumière, dans la beauté de l'œil de celui qui l'a sauvé. Ainsi naissent ses objets lumières aux contours étranges, chargés de l'humour et de l'amour qu'il porte à tous ces témoignages du passé.

la cour